

Nome del corso

Semiotica II.

Corso di Diploma accademico di 2° livello in Grafica delle immagini indirizzo Illustrazione.

Premessa

I programmi dei corsi di Semiotica I e II sono pensati come un unico percorso.

I corsi sono autonomi rispetto all'insegnamento tenuto nel Diploma di 1° livello.

Spirito didattico

Per comprendere un principio teorico è necessario progettare e sperimentarlo.

Prerequisiti

Per sostenere l'esame è necessario aver superato l'esame di Semiotica I.

Disegno della didattica

Semiotica II: 8 lezioni di 4 ore.

Il corso è composto da 4 moduli di due lezioni ciascuno.

Ogni modulo affronta due principi teorici tra loro collegati.

Il tempo a casa è dedicato allo studio dei testi indicati e al lavoro sul progetto individuale.

Laddove i testi non siano presenti in biblioteca il docente si impegna a mettere a disposizione la sua copia agli studenti.

Struttura della lezioni

Alternanza tra:

lezione frontale;

esercitazione;

discussione dei risultati.

Argomenti trattati

Modulo d. Il dominio delle immagini.

d1. Sguardi e punti di vista nell'immagine.

(Branzi da *Analisi semiotica dell'immagine* di R. Eugeni).

d2. Immagine, notazione, scrittura.

(Branzi da *The domain of images* di J. Elkins).

Modulo e. Il testo nelle dinamiche della cultura.

e1. Introduzione al corso e agli strumenti di lavoro.

La semiosfera e i meccanismi di ricordo/oblio.

"Note sul concetto di memoria" di L. Romei, distribuito agli studenti in versione digitale.

e2. Il testo come macchina della memoria.

"Alcune prospettive teoriche sul rapporto tra le nozioni di testo, cultura, memoria, tecnologia" di L. Romei, distribuito agli studenti in versione digitale.

Modulo f. Parole, immagini, sinsemia.

f1. Metafore visive.

(Branzi da *Trattato del segno visivo* del Gruppo μ).

f2. Lo spazio del testo.
(Brani da *Sinsemie* di L. Perondi).

Modulo g. La dimensione estetica.

g1. Il testo estetico e la reinvenzione delle forme.

(Brani da *Trattato di semiotica generale* di U. Eco).

g2. Il testo come macchina che produce la soggettività del lettore.

(Brani da *La parola letteraria* di J. Geninasca).

Modalità di verifica

Produzione individuale di un artefatto, discussione del progetto in fase di esame.

È fatto divieto assoluto di riportare testi senza citare la fonte, le citazioni devono essere inserite tra virgolette.

Durante la discussione il docente potrà chiedere allo studente di argomentare i principi teorici affrontati a lezione.